

ОНЛАЙН-СЕМИНАР «ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ К ВЫЕЗДУ НА ГАСТРОЛИ»

День 1

11.00 – 12.45

Техническое описание спектакля, технический паспорт спектакля, технический райдер спектакля, техническое приложение к договору на выезд спектакля на гастроли.

Определение названий для различных типов технической документации.

Анализ терминологии в части определения названия рабочего документа, подготавливаемого по итогам выпуска спектакля с прицелом на дальнейшую гастрольную деятельность спектакля.

Состав технического описания спектакля.

Перерыв 20 минут

13.05-15.00

Методы формирования технического описания спектакля.

Структура художественно-постановочной части, взаимодействие различных цехов и отделов ХПЧ в процессе формирования технического описания спектакля.

Материально-техническая база ХПЧ, система мотиваций сотрудников ХПЧ в контексте создания технического описания спектакля.

Различные типы и разновидности рабочих технических документов, входящих в состав технического описания спектакля.

Базовые технические документы по сценической площадке, базовые технические документы для паспорта спектакля, базовые технические документы для технического описания спектакля. Технология создания и оборота этих документов.

День 2

10.00 – 12.20

Процесс построения рабочих взаимоотношений между театром, который готовится к выезду на гастроли, и организаторами гастролей.

Методы организации взаимодействия театра, выезжающего на гастроли, с организаторами гастролей, а также с принимающей площадкой.

Технология обмена информацией, последовательность действий на стадии рассмотрения технических характеристик спектакля и выбора сценической площадки для выезда на гастроли с позиции театра, выезжающего на гастроли.

Перерыв 20 минут

12.40-15.00

Анализ информации по площадке, планируемой для выезда спектакля на гастроли.
Основные типы технических документов по площадке, планируемой для выезда спектакля на гастроли, основные требования к этим документам.
Основные принципы обмена информацией и обработки полученной информации на стадии выбора сценической площадки для выезда спектакля на гастроли.
Технический визит на принимающую площадку, планируемую для показа спектакля на гастролях.

День 3

10.00 – 12.20

Принципы построения процесса адаптации технических условий спектакля к сценической площадке, планируемой для выезда спектакля на гастроли.
Организация работы сотрудников ХПЧ в процессе подготовки адаптации.
Технология согласования адаптированных технических условий спектакля к техническим условиям принимающей площадки с организаторами гастролей, принимающей площадкой, службами ХПЧ театра, выезжающего на гастроли.
Методы построения прямого взаимодействия специалистов различных цехов и отделов ХПЧ театра, выезжающего на гастроли, с профильными специалистами принимающей площадки, организатора гастролей, сторонних компаний, обеспечивающих дополнительные технические условия.

Перерыв 20 минут

12.40-15.00

Методы и принципы разработки логистических схем транспортировки оформления и оборудования спектакля при выезде спектакля на гастроли в обычных, а также в различных специфических обстоятельствах.
Методы построения технического графика работ при выезде спектакля на гастроли.
Процесс согласования, и утверждения рабочего графика.
Формирование технического приложения к договору на проведение спектакля на гастролях.
Процесс согласования, утверждения и подписания технического приложения к договору.
Контроль над выполнением условий подписанного технического приложения к договору на проведение спектакля на гастролях непосредственно во время проведения гастролей

День 4

10.00 – 12.20

Краткий анализ работы с техническим описанием спектакля и техническим приложением к договору на проведение спектакля на гастролях с точки зрения организатора гастролей (театрального фестиваля, антрепризного или продюсерского агентства).
Краткий анализ работы с техническим описанием спектакля и техническим приложением к договору на проведение спектакля на гастролях с точки зрения принимающей площадки.

Перерыв 20 минут

12.40-15.00

Краткий анализ различных схем подготовки выезда спектакля на гастроли в различных условиях:

- подготовка выезда спектакля на уличную площадку при показе спектакля в рамках непрерывной программы мероприятий, показываемых на сценической площадке друг за другом с ограниченными временными интервалами между мероприятиями.
- подготовка выезда спектакля на уличную площадку при условии максимально возможной адаптации оформления спектакля к уличным условиям.
- подготовка выезда спектакля на гастроли, при условии показа премьеры непосредственно на гастролях.

День 5

10.00-11.00

Подготовка к практической части занятия.

Разбор состава практического занятия – самостоятельное составление технического описания спектакля каждым участником семинара на основе спектакля текущего репертуара, театра, представляемого участником.

11.00 – 16.00

Самостоятельная работа участников семинара по составлению технического описания спектакля.

Параллельно с самостоятельной работой проводятся персональные консультации в Zoom продолжительностью по 15-20 минут.

День 6

11.00-17.00

Самостоятельная работа по составлению технического описания спектакля.

Параллельно с самостоятельной работой проводятся персональные консультации в Zoom продолжительностью 20-30 минут.

День 7

11.00-13.00

Анализ составленных документов.

Перерыв 20 минут.

13.20- 15.20

Анализ составленных документов.

Подведение итогов семинара.